

Famille Mariette

Le « prince des collectionneurs »

Pierre Jean Mariette apparaît comme l'héritier d'une dynastie d'éditeurs-graveurs, libraires et marchands d'estampes et comme un érudit, membre de la République des lettres, amateur honoraire de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, dessinateur occasionnel et surtout historien de l'art avant la lettre.

Ses connaissances sur l'art de son temps mais aussi sur l'ensemble des artistes du passé constituent encore aujourd'hui une source fondamentale pour les historiens d'art (voir son exemplaire annoté de *l'Abecedario pittorico d'Orlandi*), en partie parce qu'il fut l'un des premiers à s'intéresser à la provenance des dessins. Mariette – qui avait hérité d'un très important fonds d'estampes – s'est en effet attaché à collectionner des dessins. Il en réunira au total près de dix mille. A sa mort, survenue le 10 septembre 1774, le roi de France propose d'acquérir l'ensemble de la collection pour la somme de 300 000 livres. Les négociations échouent et les héritiers décident la mise en vente des œuvres – qui finalement leur rapporta une somme inférieure.



Gravure originale originaire de la collection personnelle de Pierre Mariette (1603 - 1658) fondateur de la dynastie Mariette.

Portrait de Guillaume 1^{er} Comte d'Orange Nassau à l'âge de 48 ans (1544 - 1584).

Aujourd'hui dans la collection de L'Association William Blake France.

