

## Etienne de La Vallée-Poussin (1735-1802)

Étienne de La Vallée-Poussin (certaines biographies donnent Delavallée-Poussin), né à Rouen en 1735 et mort à Paris le 18 novembre 1802, était un peintre d'histoire et décorateur français.

Appartenant par sa mère à la famille du grand peintre Poussin, La Vallée-Poussin fit à l'école des beaux-arts de Rouen, dirigée par Descamps, de rapides progrès dans ses études. Après avoir été trois fois l'un des premiers lauréats de cette école, il monta à Paris pour se perfectionner dans son art. Reçu dans l'atelier de Pierre, peintre du roi, il obtint, en 1757, le prix de Rome et fut envoyé en Italie.

La Vallée-Poussin passa plusieurs années à Rome, où il fut reçu *donat* de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem et celui de membre de l'Académie des Arcades. De retour en France, il fut admis, en 1789 à l'Académie de Peinture avec le *Retour du jeune Tobie et sa rencontre avec son père et sa mère* comme tableau de réception.

Les principaux tableaux de La Vallée-Poussin sont : la *Multiplication des huiles* ou la *Veuve de Sarepta*, tableau qui avait mérité à son auteur le Grand prix de Rome et qui se trouve aujourd'hui au Musée de Rouen ; la *Naissance de Jésus-Christ*, l'*Adoration des Bergers* (deux toiles de grande dimension) ; *Portrait de Benoît XIV*.

L'ouvrage intitulé *Nella venuta in Roma*, publié en 1764, contient quelques figures de La Vallée-Poussin. Une autre publication que l'on doit à Alexandre Lenoir, renferme quarante planches d'arabesques pour la décoration des appartements, genre dans lequel excellait cet artiste. « Les dessins de ce peintre rouennais, dit Chennevières, sont fort beaux de caractère, pleins de sentiment et le rendent vraiment digne du nom superbe qu'il portait. »



Collection association William Blake France