

Joan Miró (1893-1983)

Joan Miró était un peintre catalan né à Barcelone. Il combine l'art abstrait avec la fantaisie surréaliste pour créer ses lithographies, peintures murales, tapisseries et sculptures. En dépit de sa renommée, Miró, introverti, se consacre exclusivement à la recherche et la création. C'est l'un des principaux représentants du mouvement surréaliste.

Son œuvre reflète son attrait pour le subconscient, pour « l'esprit enfantin », et pour son pays. À ses débuts, il montre de fortes influences fauvistes, cubistes et expressionnistes, avant d'évoluer vers la peinture plane avec un certain côté naïf. Le tableau intitulé *La Ferme*, peint en 1920, est l'une des toiles les plus connues de cette époque.

À Paris, son œuvre devient plus onirique, ce qui correspond aux grandes lignes du mouvement surréaliste auquel il adhère.

Dans de nombreux entretiens et écrits des années 1930, Miró manifeste son désir d'abandonner les méthodes conventionnelles de la peinture, pour — selon ses propres mots « les tuer, les assassiner ou les violer », favorisant ainsi une forme d'expression contemporaine. Il ne veut se plier à aucune exigence, ni à celles de l'esthétique et de ses méthodes, ni à celles du surréalisme.

En son honneur a été fondée en 1975 à Barcelone la Fondation Joan Miró. C'est un centre culturel et artistique dévolu à la présentation des nouvelles tendances de l'art contemporain. Elle est initialement alimentée par un important fonds offert par le maître. D'autres lieux possèdent d'importantes collections d'œuvres de Miró, comme la Fondation Pilar et Joan Miró de Palma de Majorque, le Musée National d'art moderne de Paris, le musée d'art moderne de Lille et le Museum of Modern Art de New York.



Collection Association William Blake France