

Dali Salvador (1904-1989)

Salvador Dalí, marquis de Dalí de Púbol, né à Figueras le 11 mai 1904 et mort dans la même ville le 23 janvier 1989, était un peintre, sculpteur, graveur, scénariste et écrivain catalan. Il est considéré comme l'un des principaux représentants du surréalisme et comme l'un des plus célèbres peintres du XX^e siècle.

Influencé très jeune par l'impressionnisme, il quitta Figueras pour recevoir une éducation artistique académique à Madrid où il se lia d'amitié avec Federico García Lorca et Luis Buñuel et chercha son style entre différents mouvements artistiques. Sur les conseils de Joan Miró, il rejoignit Paris à l'issue de ses études et intégra le groupe des surréalistes où il rencontra sa femme Gala. Il trouva son propre style à partir de 1929, année où il devint surréaliste à part entière et inventa la méthode paranoïaque-critique. Exclu de ce groupe quelques années après, il vécut la guerre d'Espagne en exil en Europe avant de quitter la France en guerre pour New York où il fit fortune et résida huit ans. À son retour en Catalogne en 1949, il opéra un virage vers le catholicisme, se rapprocha de la peinture de la Renaissance et s'inspira des évolutions scientifiques de son temps pour faire évoluer son style vers ce qu'il nomma « mysticisme corpusculaire ».

Les thèmes qu'il aborda le plus fréquemment furent le comestible, la sexualité, le rêve, sa femme Gala et la religion. *La Persistance de la mémoire* est l'une de ses toiles surréalistes les plus célèbres, le *Christ de saint Jean de la Croix* est l'une de ses principales toiles à motif religieux. Artiste très imaginatif, il manifestait une tendance notable au narcissisme et à la mégalomanie, traits qui lui permettaient de retenir l'attention publique mais irritaient une partie du monde de l'art qui voyait dans ce comportement une forme de publicité qui dépassait parfois son œuvre. Deux musées lui furent dédiés de son vivant, le Salvador Dalí Museum et le théâtre-musée Dalí. Dalí créa lui-même le second, comme une œuvre surréaliste à part entière.

Dalí et le groupe des surréalistes

Dalí continuait d'exposer régulièrement et rejoignit officiellement le groupe des surréalistes dans le quartier parisien de Montparnasse. Durant les deux années suivantes, son travail influença fortement le cercle des surréalistes, qui l'acclama en tant que créateur de la méthode paranoïaque-critique, qui, selon ce qui s'en disait, permettait d'accéder au subconscient, libérant les énergies artistiques créatrices. C'est, d'après le peintre une « méthode spontanée de connaissance irrationnelle basée sur l'objectivation critique et systématique des associations et interprétations délirantes ».

Œuvres historiques et stéréoscopiques

Les peintures de petit format des années précédentes firent place à partir de 1958 à des œuvres monumentales sur des sujets historiques comme *La bataille de Tétouan* (1962, 308 × 406 cm). Le tableau représente la conquête espagnole de Tétouan au Maroc en 1860. Dalí peignit une peinture de grand format chaque année telle que *La Découverte des Amériques par Christophe Colomb* (1959). Les derniers chefs d'œuvre de cette période furent *La Gare de Perpignan* (1965), *Le Torero hallucinogène* (1968 à 1970) et *La Pêche au thon* (1966 à 1967). De 1966 à 1973 Dalí travailla sur une commande pour une édition de luxe d'Alice au pays des merveilles.

Il s'intéressa à améliorer la représentation de la troisième dimension au-delà de la perspective classique. Selon Dalí, le 17 novembre 1964 eut lieu le moment le plus rassurant de toute l'histoire de la peinture, lorsque le peintre découvrit au centre de la gare de Perpignan, la possibilité de peindre à l'huile la « véritable » troisième dimension en faisant appel à la stéréoscopie. La découverte de l'holographie lui permit d'aborder la quatrième dimension (le temps), technique qu'il utilisa à partir des années 1970, afin d'obtenir « l'immortalité des images enregistrées holographiquement grâce à la lumière du provisoire laser ».

En 1969 il peignit ses premiers plafonds et il se concentra à partir de l'année suivante sur des images stéréoscopiques. Ses toiles holographiques les plus connues datent de 1972. Les premiers hologrammes furent présentés à la galerie Knoedler à New York en avril 1970.

