

Toshi Yoshida (1911-1995)

Dès son plus jeune âge, Yoshida perd l'usage d'une de ses jambes, il ne peut donc pas aller à l'école, il aime regarder les animaux et l'atelier de gravures de son père. Encouragé par sa grand-mère, il commence alors à dessiner des animaux. Yoshida a choisi les animaux comme ses sujets principaux pour se distinguer de son père, qui était un graveur de paysage. Cependant, dans les années 1930, il commence à faire des peintures de paysages et des impressions semblables aux œuvres de son père. Père et fils ont voyagé ensemble et même peint côte à côte.

De 1930 à 1931, Hiroshi et Toshi voyagent en Inde, à Shanghai, Calcutta, Hong-Kong, en Malaisie, à Singapour, et en Birmanie.

La mort de son père en 1950 marque une rupture totale pour Toshi, qui abandonne le naturalisme. En 1952, Yoshida commence une série de gravures abstraites, influencé par son frère, Hodaka Yoshida. En 1953, il voyage aux Etats-Unis, au Mexique, à Londres, et au Proche-Orient. Il expose dans 30 musées et galeries.

De 1954 à 1973, Toshi crée 300 gravures non-figuratives.

En 1971, Yoshida retrouve son affinité innée pour les animaux et axée, en particulier sur les oiseaux.

« *Humming bird* » et « *Fuschia* », peints en 1971 sont un prélude au travail africain qu'il entreprend l'année suivante. Yoshida travaille presque exclusivement sur les empreintes d'animaux. Il est également illustrateur de livres pour enfants. Il écrit ses propres histoires courtes et fait des illustrations de la série animale *Picture Book*.



Collection Association William Blake France