



Les Chemins de l'Amour

Le vendredi 28 août 2020 à 15u30

Ancienne sous-préfecture, 2 avenue Foch à 47600 Nérac

RECITAL en l'honneur de la Association William Blake Nérac

DUO ARCHIMUZE

Rolande Spanoghe, clavier

Jan De Geyter, baryton

PROGRAMME

1. **“Amria”** – mélodie sur un poème de Leo Ferré (2007) - Lucien POSMAN (°1952)

2. **“Les Nuits d’Été”** – cycle de mélodies sur des poèmes de Théophile Gautier (1841) - Hector BERLIOZ (1803- 1869)

- o Villanelle - *Allegretto*
- o Le spectre de la rose – *Adagio un poco lento e dolce assai*
- o Sur les lagunes: Lamento - *Andantino*
- o Absence - *Adagio*
- o L’île inconnue – *Allegro spiritoso*

3. **“Chansons gaillardes”** - cycle de mélodies sur des textes anonymes du 17ème siècle (1938) - Francis POULENC (1899-1963)

- o La Maîtresse volage – *Rondement*
- o Chanson à boire – *Adagio*
- o Madrigal – *Très décidé*
- o Invocation aux Parques – *Grave*
- o Couplets bachiques – *Très animé*
- o L’Offrande – *Modéré*
- o La Belle Jeunesse – *Très animé*
- o Sérénade – *Modéré*

Jan M.A. De Geyter

Avec une expérience chorale (e.a. 1975-'86 *Gents Madrigaalkoor* sous la direction Johan Duijck, 1989-'99 *Capella Vocale*), il aborde l'étude du chant en 1990 à l'académie de musique de *Lebbeke* (Belgique), sur les conseils de Anne-Marie Rogiest (alto). En 1994 il finissait auprès de Diane Verdoodt (soprano) le degré secondaire de chant et auprès de Nooi Strynckx le degré supérieur (final) de violon. Il continuait le degré supérieur de chant à l'académie de *Lokeren* auprès de Ludwig Van Gijsegem (ténor) jusqu'en 1998-1999, mais devait abandonner à cause de raisons professionnelles.

Après une longue interruption, suite d'une carrière comme professeur de dessin et d'histoire de l'art, architecte et spécialiste en circulation, puis comme fonctionnaire d'urbanisme et spécialiste en aménagement du territoire, il reprenait l'étude du chant en 2016 au Conservatoire de la ville de *Bruges* où il devenait lauréat de chant en 2018 auprès de Lieve Maertens.

De suite il était invité à chanter avec orchestre le rôle d'*Elias* dans l'oratorio de F. Mendelssohn et la partie solo dans la Passion selon Saint Jean de J. S. Bach au mois de mars 2019. Depuis peu de temps il forme le Duo Archimuze avec

Rolande Spanoghe

Au Conservatoire de sa ville natale de *Courtrai* (Belgique), Rolande Spanoghe obtint le *degré d'excellence de piano avec la médaille du gouvernement* (95%) au moment d'achever son baccalauréat en sciences et mathématiques (84%).

Au Conservatoire Royal de *Gand* elle eut ses premiers prix de solfège (99% prix Mme Troch-Bekaert), histoire de la musique (93% prix Ed. de Vynck) avec une dissertation sur le '*Winterreise*' de Franz Schubert, piano (91% prix Ch. De Leu) et harmonie (87% prix M. Lunssens). Avec sa sœur Gaby au violon elle achevait un 1^{er} prix ex aequo pour musique de chambre (96%), complété avec un diplôme supérieur de piano (90%). Elle est également lauréate du concours de piano Van Roy à Gand.

Dans sa jeunesse elle s'est présentée en Belgique et en d'autres pays de l'Europe pour des concerts tantôt de lauréats tantôt d'échanges musicales, comme soliste, chambriste et accompagnatrice de concours belges de musique comme le

concours piano Deru, le *Pro Civitate* (à l'actuel *Axion Classics*), le *Happening* du Festival de Flandre à Gand 1973 avec ses soeurs et avec l'Orchestre National de Belgique pour des enregistrements de musique belge sous la baguette des chefs d'orchestre René Defossez et André Vandernoot. Elle concertait le plus à base de la tradition familiale en musique de chambre.

Elle était active comme professeur de piano et pianiste-accompagnatrice consécutivement aux académies de musique de *Heist, Gistel, Blankenberge, Saint-Nicolas* et *Gand*, plus tard au *Conservatoire Royal d'Anvers* en classe de violon de Jerrold Rubenstein, de trombone de Carl Smits et de chant de Bernadette Degelin, ainsi que comme enseignante du cours '*piano chanteurs*' à l'*École d'Études Supérieures Artesis Plantin d'Anvers*. Plusieurs de ses anciens élèves font une belle carrière comme Stéphanie Proot. Entretemps elle était aussi assistente-accompagnatrice à la section pédagogique du *Conservatoire Royal de Gand*.

Elle continuait à perfectionner sa maîtrise du piano auprès d'André De Groote, pianiste de concert sudafricain-belge (lauréat du *Concours International Reine Elisabeth de Belgique*, fondé par Sa Majesté avec l'appui du violoniste Eugène Ysaÿe) et en France auprès de Noël Lee et Jeff Cohen pour l'accompagnement de la mélodie et du *Lied*.

À la recherche des racines de la musique pour clavier, elle entama auprès de Jan Devlieger les études de *clavecin* au Conservatoire de la ville de Bruges et *ensemble instrumental* auprès de Patrick Beuckels, flutiste baroque renommé du Collegium Vocale de Gand (dir. Philippe Herreweghe). En 2019 elle est devenue lauréate pour le clavecin (97%).

Il y a quelques années elle fonda sa propre '*École de piano D. Scarlatti*' dans laquelle elle utilise ses qualités pédagogiques pour la formation d'enfants dont les parents choisissent pour l'enseignement privé au lieu de l'enseignement collectif.